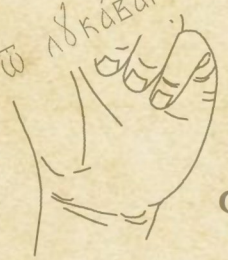


иже еси на
е, да придетъ царство твое,
твою, яко на нбс и на земл. и остави
нашъ дядь намъ днесь. и оставимъ
долги наша, якоже и мы оставимъ
должникомъ нашимъ. и не введи насъ во
искушение, но избави насъ ѿ лукаваго.



57



Художественно-конструкторские решения в обучении церковнославянскому языку





Рис. 20. Напольные счёты «Цифирь»

Изготовленные художественно-конструкторские решения изделия «Цифирь учебная» являются оригинальными учебными пособиями, отвечающими критерию многократной воспроизводимости, оптимальным особенностям визуального восприятия и требованиям эргономики.

Игра «В 12 – цифирью»

На сегодняшний день игра-головоломка «В 15», или «Пятнашки», не теряет популярности благодаря своей простоте и оригинальности. Эта головоломка является хорошим инструментом для тренировки ума и смекалки. Несмотря на множество вариантов исполнения, существующие образцы позволяют решать задачу упорядочивания арабских чисел или букв алфавита человеком, который уже использует эти символы в повседневной деятельности. То есть головоломка используется более как логический тренажер, чем как пособие для изучения чисел и букв алфавита. В контексте

предлагаемого решения речь идет о художественно-конструкторском решении головоломки, в том числе решающей задачу изучения церковнославянской цифири человеком, слабо знакомым с цифирью, но с развитым логическим мышлением. Известно, что цифирь образуется с помощью букв и простого надстрочного знака (простого титла), сочетание которых для обозначения чисел выполняется по известным правилам.

Вариантов исполнения головоломки «В 15» достаточно много, но классические «Пятнашки» были придуманы в 1878 г. [56] и претер-

пели множество вариаций. Первоначально решение по патенту 1878 г. характеризовалось составом элементов: 35 деревянных квадратных трехслойных фишек, соединенных между собой по типу «в паз и гребень» без клея и размещенных в квадратной в плане коробке. С

внутренними сторонами коробки фишки также соединяются по типу «в паз и гребень». 36-я фишка, для обеспечения свободного перемещения относительно друг друга остальных фишек, отсутствует; на поверхности фишек нанесены буквы английского алфавита (рис. 21).

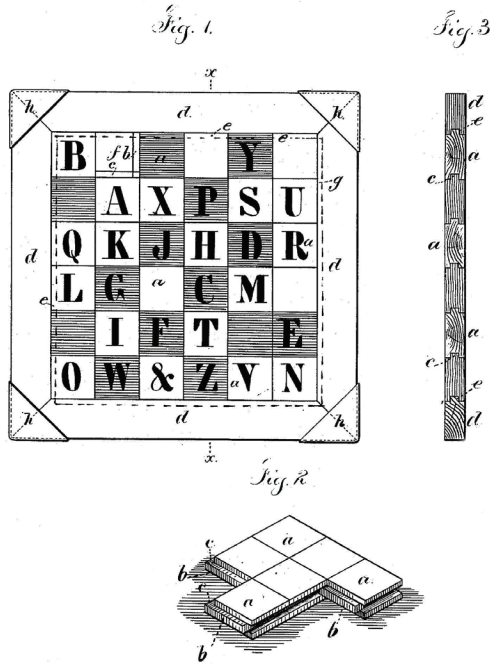


Рис. 21. Puzzle-Blocks [11]

Применительно к церковнославянскому языку предлагаемое решение носит свой неповторимый смысл. Оригинальность решения ключевых элементов церковно-

славянских пятнашек – основания, крышки, фишек с нанесенной на них цифирью от 1 до 16 и инструкции – обеспечивает полноту выполнения функций изделия как

Игра «В 15 – цифирью»

головоломки, так и пособия для изучения церковнославянской цифири. При этом налицо эстетические свойства, удобство использования и изготовления.

Головоломка «Пятнадцать» с церковнославянской цифирью служит великолепным учебным материалом для изучения буквенной цифири от 1 до 15 (рис. 22, 23) [6].



Рис. 22. Игра «Патънадеcать» – общий вид



Рис. 23. Коробка и инструкция игры «В 15 – цифирью»

Необходимо перемещением костяшек по коробке добиться упорядочивания их по возрастанию за как можно меньшее количество перемещений. При этом фишка со значением 16 – «Ѡ» в игре не участвует. Благодаря достижению

цели последовательные значения цифири воспринимаются мгновенно, без этапа перевода в уме арабских чисел к церковнославянской цифири. Исполнение игры «в 15 – цифирью» в настольном варианте представлено на рис. 24.



Рис. 24. Настольный вариант игры «в 15 – цифирью»

На взгляд автора, этот вариант является более практичным и в отличие от вышеописанного варианта содержит конструктивные особенности:

1. Цифирь выполнена из оргстекла толщиной 3 мм красного, зеленого, желтого и синего цветов. Такое исполнение придает цвет-

ным элементам свойство объемности, что создает благоприятные возможности использования игры людьми с ограниченным зрением.

2. Размеры игры в плане 350 × 350 мм, а исполнение подвижных элементов более крупного размера делает игру более удобной в использовании.

Набор обучающих карточек «Азбука»

В учебниках по церковнославянскому языку, например, в [4, 32, 537] графике и орфографии языка отводятся отдельные уроки. Зачастую людям приходится приложить немало усилий для того, чтобы запомнить, как выглядит буква, в каких случаях она используется. Кроме того, нужно еще и привыкнуть к образу буквы, рассмотреть ее

детали, изгибы. Магнитная церковнославянская азбука хотя и решает последнюю задачу, но необходим еще и небольшой справочный материал с примерами, позволяющими сразу прибегать к чтению.

В связи с этим и с учетом мировой практики был разработан комплект учебных карточек – «Азбука» (рис. 25) [41].



Рис. 25. Комплект учебных карточек «Азбука»

Художественно-конструкторское решение внешнего вида – комплект карточек «Азбука учебная» по своему функциональному назначению также относится к учебным материалам для обучения церковнославянскому языку. Преследовалась цель создания такого исполнения карточек, чтобы облегчить изучение

церковнославянской азбуки, ее графики и орфографии, а также приступить к элементарному чтению.

Промышленный образец включает в себя 50 карточек, инструкцию и коробку.

Карточки с белым фоном выполнены в одинаковом стиле с разбивкой на блоки, надписи в которых

сделаны шрифтами разного типа, цвета и величины. Главный шрифтовый блок на основных карточках содержит одиночное изображение центральной буквы (рис. 24, слева). На карточках с горизонтальной разделительной полосой главный шрифтовый блок отображает надстрочные знаки (рис. 26, справа).

Всего отображено 16 надстрочных знаков, поместившихся на 4 карточки. Изображения букв и надстрочных знаков выполнены желтым или оранжевым цветом. Оранжевый цвет использовался для гласных и надстрочных знаков, размещающихся над гласными буквами.



Рис. 26. Лицевая сторона основных карточек

Другой шрифтовый блок, с меньшего размера графикой, размещенный выше основного блока, передает смысловое наименование центральной буквы или знака. Например: *ѣзз, ѣзкн, ѣздн, камѡра, прѡтѡѡ-тнѣтло ...*

Третий шрифтовый блок в нижней части на лицевой стороне карточек с буквами отображает заглавное и строчное написание буквы, а также звук, который она

обозначает. Звук написан в квадратных скобках [].

Самый большой по объему шрифтовый блок (рис. 27) содержится на обороте карточек с буквами и выполнен более мелким, разного типа шрифтом. Он предназначен для раскрытия сведений о букве с точки зрения ее графики и орфографии. В этой краткой теории в качестве примеров приведены предложения на церковнославян-

ском языке. Предложения подобраны таким образом, что одно из его слов полностью или частично совпадает с наименованием буквы. Например, для буквы «ѡ»: ѡ. Ты

зпѡвѣдмъ ѡнъ зпѡвѣдн твоѡ хранити ѡѡ. (Пс. 118:4); для буквы «ѣ»: ѣ. Гдѣна землѣ, и не полнѣнѣ ѣѣ, веледнмъ и всѣ жнвѡщѣи на неѣ. (Пс. 23:1) и т.д.

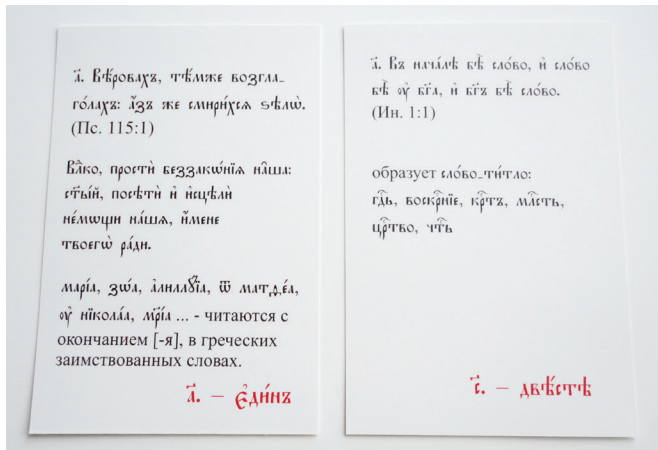


Рис. 27. Обороты карточек с буквами азбуки

слева и справа от центрального изображения буквы нанесены короткие штрихи черного цвета, необходимые для восприятия позиции буквы относительно строки (рис. 26, слева). Необходимость штрихов обусловлена шрифтовой графикой церковнославянских букв.

Пятидесятая карточка содержит два шрифтовых блока, размещенных на лицевой стороне и обороте соответственно и отображающих знаки препинания и их характерные особенности.

Художественно-колористическая проработка коробки (рис. 25) выпол-

нена с использованием оранжевого, с абрисом, декоративного орнамента по периметру лицевой стороны. Два горизонтально расположенных элемента орнамента, выполненных в том же стиле, содержат надпись комплекта. Тип шрифта, используемого для надписи комплекта, а также стиль орнамента призваны ассоциировать воображение потребителя с русской старинной азбукой.

Колористическое решение оборота коробки (рис. 28) с преобладанием желтого и оранжевого цветов выполнено с помощью точно уменьшенных копий нескольких карточек,

Є

Є Л О В О

Ф

Є

ѣ

ѣ
ѣ

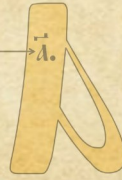
ѣ

ѣ

ѣ

ѣ

Цифирь



Оче
Н
НМА ТВО
ВОЛМ
НАШ
НА

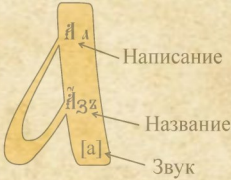


ѣТЬ

Є

Є Є

ѣ широко пишется,
в начале слова: ѣти, ѣзро,
ѣвгиди, ѣли, ѣтко
в середине слова для отличия
форм мн. и дв. ч. от форма
ед. ч.:
мѣри, отѣхъ иишкхъ,
копротисалима, ѣднитисалима,
приззи ии наши молѣтла
— в формах Р. п., ед. ч. личн.
местоимений: мѣсѣ, текѣ, мѣсѣ
ѣ: мѣко вѣззакѣние мое ѣзъ
зпѣи, ии грѣхъ мой предо мѣно
ѣтъ выиш. (Пс. 50:5)
Благѣнии свѣщѣиции слово ѣтѣ ии
хрѣщѣиции ѣ: ѣ — ПАТЬ



Написание

Название

Звук

Н
Ж

Ы С Л Ѣ Т Е

Ю

Д О Б Р О

Н

